

Teatros del Canal y el Teatro Real estrenan la primera versión escénica de la
ópera del compositor Ricardo Llorca

LAS HORAS VACÍAS, VIAJE AL CENTRO DE LA SOLEDAD

- Las funciones tendrán lugar en la Sala Verde de los Teatros del Canal los días 9, 10, 12, 13 y 14 de noviembre.
- Protagonizada por la soprano Sonia de Munck y la actriz Mabel de Poz, la ópera se presentará en la primera versión escénica de la obra diseñada por José Luis Arellano García.
- Alexis Soriano, experto en la obra del compositor español, estará al frente de los solistas de la Orquesta y del Coro Titulares del Teatro Real, del pianista Eduardo Fernández y de las dos intérpretes.
- La ópera es una nueva producción del Teatro Real, en coproducción con los Teatros del Canal y High C Music con la colaboración de la New York Opera Society.

Madrid, 3 de noviembre de 2021.-

El próximo 10 de noviembre tendrá lugar en la sala Verde de los Teatros del Canal, el estreno absoluto de la versión escénica *Las horas vacías*, ópera del compositor alicantino **Ricardo Llorca**, autor de la música y el libreto, que explora la soledad y aislamiento, la imaginación y los recuerdos, que llenan el tiempo de una solitaria mujer de hoy en día inmersa en su propio mundo.

La ópera desdobra su único personaje protagonista en dos voces, la de la soprano **Sonia de Munck** y la de la actriz **Mabel de Poz**, sobre una partitura que combina motivos procedentes de la polifonía tradicional española y el lenguaje musical contemporáneo, principalmente minimalista y postminimalista, con protagonismo especial para el piano, interpretado en estas funciones por Eduardo Fernández.

Tanto **Alexis Soriano**, director musical, como **José Luis Arellano**, director de escena, son grandes especialistas en la obra de Llorca. El primero, que ha dirigido varias obras del compositor en estrecha colaboración, describe *Las horas vacías* como una de las grandes aportaciones a las obras líricas para una sola cantante del siglo XX - *La voix humaine*, de Poulenc, o *El diario de Ana Frank*, de Grigori Frid- en la que la música consigue recrear, desde el primer minuto, esa atmósfera de soledad e incomunicación en la que vive la protagonista.

Las representaciones contarán con la participación de solistas de la **Orquesta Titular del Teatro Real** y cantantes del **Coro Titulares del Teatro Real**.

Con libreto de Ricardo Llorca y Paco Gámez, *Las horas vacías* es una nueva producción del Teatro Real, en coproducción con los Teatros del Canal y High C Music, con la colaboración de la New York Opera Society. Las representaciones tendrán lugar los días 10, 12 y 13 de noviembre, a las 20.00 horas y el 14, a las 18.00 horas.

LAS HORAS VACÍAS

Ópera / Monodrama

Música de **Ricardo Llorca** (1958)

Libreto de **Ricardo Llorca** y **Paco Gámez**

Estrenada en versión de concierto en la XII Semana de música sacra de Benidorm el 31 de marzo de 2007

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con los Teatros del Canal y High C Music con la colaboración de la New York Opera Society

Estreno absoluto de la versión escénica

Encargo original de la New York Opera Society, estrenada en versión de concierto en la XII Semana de Música Sacra de Benidorm el 31 de marzo de 2007

EQUIPO ARTÍSTICO

Director Musical | **Alexis Soriano**

Director de Escena | **José Luis Arellano García**

Director del Coro | **Andrés Máspero**

Escenógrafa | **Silvia de Marta**

Figurinista | **Miguel Ángel Milán**

Videocreador | **Miquel Àngel Raió**

Coreógrafo | **Chevi Muraday**

Iluminador | **Juan Gómez Cornejo, AAI**

Coro Titular del Teatro Real

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

([Coro Intermezzo](#) / [Orquesta Sinfónica de Madrid](#))

Panista | **Eduardo Fernández**

REPARTO

La mujer (cantante) | **Sonia de Munck**

La mujer (actriz) | **Mabel del Poz**

Estudios en Nueva York

Nacido en Alicante en 1958, Ricardo Llorca es uno de los compositores hispano-norteamericanos más reconocibles del panorama musical internacional. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Román Alís y Antón García Abril, como principales maestros. En 1988, al terminar su carrera, viajó a Nueva York para perfeccionar sus estudios en The Juilliard School, donde ejerce actualmente como profesor.

Sin adscribirse a ninguna escuela estética, la trayectoria compositiva de Ricardo Llorca ha evolucionado al margen de las vanguardias y ha practicado un revisionismo histórico. Entre sus obras de la última década figuran la ópera *Tres sombreros de copa*, basada en la obra de Miguel Mihura (2017), *Thermidor* (para órgano y orquesta sinfónica, 2014), *Borderline* (para batucada y orquesta, 2012) y *Handeliana* (para guitarra, 2012).